

Samedi 29 octobre à 14h00

- 1| Rudolph TAMME (1835-1911), d'après - Procédé Reprographique de la fresque "La Cène" de Léonard de Vinci, portant un cachet en bas à droite : R. Tamme Dresden, 20,5 x 8 cm (non décadré)|20|30
- 2| Germain Joseph HALLEZ (1769-1840). Le Proverbe, sanguine sur papier signée en bas à droite (non décadré), 18,5 x 29,5 cm Inscription manuscrite sous le dessin "Quo semel est imbuta recens servabit odorem testa diu" (Horace). ("un pot conservera longtemps l'odeur dont il était autrefois imprégné lorsqu'il était neuf" dont le proverbe est : La caque sent toujours le hareng !)|200|300
- 3| Jane Green. "Ancient Carthage", dessin à la mine de plomb, titré, signé en bas à droite et daté 1812, 21 x 27 cm (quelques jaunissements)|50|100
- 4| Ecole du Nord du 17ème siècle. Paysage animé, gouache sur papier, 12 x 12 cm|80|120
- 5| Ecole française du 18ème siècle. Fontaine animée, dessin encre et lavis signé en bas à gauche, 18 x 15,5 cm (rousseurs)|80|120
- 6| Ecole de Jacob Jordaens (d'après). Le concert après le repas dit aussi "Les jeunes piaillent comme chantent les vieux", huile sur toile (accidents), 73,5 x 92,6 cm. Copie ancienne|200|300
- 7| Ecole espagnole du 18ème siècle. Le retour du fils prodigue, huile sur toile réentoilée, 55,5 x 65,5 cm (restaurations)|500|800
- 8| Ecole française du 18ème siècle. Esther devant Assuérus, huile sur toile réentoilée, 50 x 65,5 cm (restaurations)|1000|1500
- 9| Ecole hollandaise du 17ème siècle. La Cène, dans une guirlande de fleurs, huile sur toile réentoilée, 67 x 63,5 cm (restaurations)|400|600
- 10| Ecole Française de la fin du XVIIIème siècle. Ruines dans un paysage, huile sur cuivre, 12,5 x 12,2 cm|400|600
- 11| Ecole Flamande de la fin du 16e siècle. Portrait d'homme tenant un livre, huile sur panneau, 40 x 28 cm Expert : M. René Millet (Paris)|1800|2300
- 12| Ecole Flamande vers 1650 - Deux huiles sur cuivre enchâssées dans un panneau en bois "Portrait d'homme" et "Portrait de femme", 10,7 x 8,2 cm Expert : René Millet Paris|200|300
- 13| Ecole d'Ombrie vers 1640. La Sainte Famille et l'Enfant Jésus aux cerises, huile sur toile réentoilée, 137 x 160 cm. Expert Mr Millet|1800|2200
- 14| Ecole Française vers 1760, suiveur de Restout. Le Coeur Sacré de Jésus, huile sur toile, 160 x 112 cm. Expert Mr Millet|600|800
- 15| Ecole flamande du 18e siècle. Scène de cabaret, huile sur toile réentoilée, 50 x 57,5 cm (restaurations)|800|1200
- 16| Ecole française du 18ème siècle. Diane et Actéon, huile sur toile, 50 x 34,5 cm (restaurations)|800|1200
- 17| Ecole flamande de la fin du 17e-début 18e siècle. Deux huiles sur toile en pendant "Scènes de chasse au gibier sauvage", 62 x 95 cm (restaurations)|2000|2500
- 18| Ecole hollandaise de la fin du 17e-début 18e siècle. La chasse à l'ours, huile sur toile réentoilée, 65 x 100,5 cm (restaurations)|1000|1200
- 19| Deux huiles sur toile du 18e siècle. La chasse au chevreuil et La chasse ottomane, 84,5 x 107 cm (restaurations)|1000|1500
- 20| Christian Wilhem DIETRICY (1712-1774). Ruines et pont animés, eau-forte signé et daté 1744 dans la planche, 15,5 x 21 cm|80|120
- 21| Ecole française du 18ème siècle. Fête de village, gouache sur papier monogrammée et datée 1771 en bas à droite, 19,5 x 26,5 cm. Dans un cadre en bois sculpté|200|300
- 22| Ecole Française vers 1620. Portrait présumé d'Anne d'Autriche, huile sur panneau (fentes), 58 x 49 cm. |2000|2500

- 23|Ecole Italienne du XVIIème siècle. Scène de Bataille, huile sur toile réentoilée, 105 x 150 cm|1800|2000
- 24|Ecole française vers 1760. Chien et chats, huile sur toile réentoilée, 66 x 88 cm Expert : René Millet, Paris|800|1200
- 25|Gérard van HONTHORST, Dans le goût de. Le Mangeur de jambon, huile sur toile ancienne, 32,5 x 24 cm|100|200
- 26|Ecole Nordique de la fin du 19ème siècle. Le feu de camp, huile sur toile, monogrammée JA, 65 x 100 cm|100|200
- 27|Ecole française du 19ème siècle. Portrait d'un officier du régiment des cuirassiers de la Garde Royale, époque Restauration, dessin, crayon et pastel, 22,5 x 17 cm|80|100
- 28|Gravure du début du 19ème siècle "Entrée dans la ville de Paris du roi Louis XVIII 4 mai 1814", 43 x 33 cm|20|30
- 29|Ecole française. Portrait d'un hussard sous la Restauration, huile sur toile réentoilée, 35 x 27 cm|200|300
- 30|V. BARRION. Soldat d'infanterie dans un paysage enneigé, huile sur toile signée en bas à gauche, 46,5 x 38,8 cm|150|200
- 31|Ecole française. Chasseur de la Garde Impériale, huile sur toile monogrammée en bas à gauche (P.F. ou D.F.), 17 x 21,5 cm (réentoilé, châssis non d'origine, craquelures marquées)|100|200
- 32|Lot de demi-ronde-bosse figurine militaire CBG : zouave, cavalier et attelages, etc., début XXe s. Etat d'usage (acc)|30|40
- 33|Lot de 6 figurines Aiglon (marque déposée) représentant des officiers napoléoniens. Petits accidents sur certains. Hauteur : 15 cms|20|30
- 34|Lot de 10 soldats anciens officiers napoléonien plastique STARLUX (en l'état) ; Lot de 10 soldats officier napoléonien STARLUX anciens en plastique (en l'état) ; Lot de 12 soldats officiers napoléoniens STARLUX ancien en plastique (en l'état) ; Lot de 6 cavaliers STARLUX anciens en plastique, officiers napoléoniens (en l'état) dont un cheval seul. ; Lot de 6 cavaliers STARLUX ancien en plastique officiers napoléoniens (en l'état). Au total 44 pièces|50|100
- 35|MHSP Manufacture Historique de Soldat de plomb, lot de 39 figurines ; auquel on joint MHSP Manufacture Historique de Soldat de Plomb. Lot de 18 cavaliers ; on y joint le dossier d'état major et documentation|150|200
- 36|Affiche lithographique "Almanach de l'armée française de terre et de mer 1850" (d'après un dessin d'Henry Emy), 27 x 37 cm à vue (rousseurs éparses)|120|150
- 37|Ecole française du début du 20ème siècle - "Une relève dans la nuit du 25 décembre", Dessin à l'encre sur papier et crayon ayant servi d'illustration au Journal des mutilés et des combattants du 27 décembre 1931, 10 x 53 cm (pliure centrale, taches en marge)|180|220
- 38|Broderie sur soie "Souvenir de ma campagne de Chine et du Japon 1918-1919-1920, Bateau Kersaint". Avec portrait du marin en médaillon, 67 x 47 cm|80|120
- 39|Mouchoir d'instruction militaire n°6 Aide-mémoire du réserviste matricule du 28e BCP, nombreux tampons, époque fin 19ème, 74 x 68 cm (déchirures sur les bords)|50|80
- 40|40 - Deux soldats de plomb, uniforme jaune et uniforme rouge, H. 13,5 cm. Début 20ème siècle|30|50
- 41|Ensemble de 4 plaques de garde-chasse en laiton, époque fin 19ème-début 20ème siècle -Garde particulier de M. Guyot -Garde Chasse de M. Avisse de La Loupe Eure et Loir -Garde-Champêtre de Jonquières -Gard -Garde-Champêtre de Mauze sur Le Mignon|150|200
- 42|15 - Cinq boutons d'époque Restauration, dont quatre modèle de la Garde Nationale, et un modèle de la Gendarmerie Royale, encadrés sous verre|20|30
- 43|7 - Hausse col d'officier d'infanterie, plateau en laiton doré, motif aux armes de France en argent, doublure en velin blanc (manque les boutons). Epoque Restauration|120|150
- 44|8 - Hausse-col d'officier d'infanterie suisse, plateau en laiton argenté (usures), motifs aux armes de France en laiton doré, bon état (manque les boutons et la doublure). Epoque Restauration|200|250

- 45|32 - Pointe de drapeau de la Garde Nationale en bronze doré (usures) figurant une fleur de lys, H. 21 cm. époque Restauration|120|150
- 46|34 - Etoile de Chevalier de la Légion d'Honneur en argent émaillé, centre en or (petits manques à l'émail blanc), D. 4,5 cm. Epoque Restauration|80|100
- 47|29 - Giberne composite, coffret en cuir verni (manque), grosse fleur de lys en cuivre argenté rapportée, état moyen|20|30
- 48|49 - Giberne d'infanterie, modèle 1845, motif Restauration rapporté, 21 x 13,5 x 5,5 cm|100|120
- 49|48 - Couteau baïonnette allemand DEMAG modèle nickelé, bon état. Sans fourreau, long : 26,5 cm. Epoque 1re Guerre Mondiale|80|100
- 50|61 - Congé définitif daté de 1816, encadré sous verre, 24,5 x 38 cm à vue|30|50
- 51|57 - Plaque de shako en laiton doré d'officier du 28ème régiment d'infanterie, modèle 1825|80|100
- 52|33 - Ensemble de cinq cachets : trois de mairie, époque Restauration, un armorié de l'Ancien Régime, un de notaire époque Second Empire|100|120
- 53|35 - Deux médailles encadrées figurant Louis XVIII ; on y joint une gravure miniature encadrée|50|80
- 54|46 - Heaume, copie moderne, en fer et laiton|40|60
- 55|12 - Croix de fer de 2de classe, 1re Guerre Mondiale, bon état|20|40
- 56|37 - Boîte ronde en buis à l'effigie de Louis XVIII, D. 11 cm, P. 5 cm|50|60
- 57|38 - Cachet en cire rouge aux Armes de France avec son étui en fer blanc, message dans le couvercle ; on y joint une gravure encadrée "Le Geova (sic) des français"|30|50
- 58|11 - Médaillon en verre bombé représentant Louis XVIII de profil, 17,5 x 15 cm ; on y joint une assiette à l'effigie de Louis XVIII|50|80
- 59|58 - Plaque de shako en laiton argenté, modèle 1825, avec étoile à cinq branches dans le soubassement, style Restauration|40|60
- 60|59 - Deux plaques de shako de troupe modèle 1825, refraque ancienne|30|50
- 61|52 - Plaque de shako de l'Ecole Polytechnique, époque Restauration|80|100
- 62|54 - Plaque de shako modèle 1825, refraque sans numéro|30|50
- 63|55 - Plaque de shako du 72ème régiment d'infanterie modèle 1817|80|100
- 64|Deux cuivrieres : Plaque de bonnet à poil de Gendarme de la Garde Impériale Second Empire, et motif de cimier de casque, modèle 1816 (refrappes anciennes)|30|50
- 65|5A - Hallebarde vers 1730/1750, pointe longueur : 39 cm, bois d'époque, talon en laiton, bon état. Longueur totale : 195 cm|200|250
- 66|5B - pique, 18ème siècle, bois moderne, fer à arête médiane, longueur de la pointe : 30 cm|50|80
- 67|5C - Epieu de chasse à pointe démontable en forme de feuille des aule, garde en S, douille à pan, bois reconstitué, longueur de la pointe : 20 cm|80|100
- 68|22 - Shako d'officier de chasseur de la Garde Nationale, fût en feutre, galon à lézarde en tissage d'argent - larg : 3,5 cm - cocarde en tissage de fil d'argent - d. 6,5 cm - plaque en cuivre argenté, pompon en laine jaune, jugulaire à écaille à rosaces à cor de chasse, coiffe intérieure à dents de loup, H. 24 cm, D. 22 cm. Bon état. Epoque Restauration|500|600
- 69|16 - Shako d'officier de fusiliers d'infanterie du 17ème régiment modèle 1825, fût en feutre taupé, galon à lézarde - larg. 3 cm - cocarde en tissage de fil blanc - d. 8 cm - pompon à flamme en laine rouge, plaque et jugulaire à écailles en laiton doré (rosaces de jugulaire non conforme), coiffe intérieure à dents de loup, H. avant : 22 cm, arrière : 24 cm, D. 25 cm|500|700

70|17 - Reconstitution d'un shako des Légions départementales, fût en feutre à calotte, visière à trottoir à punaise cerclée de laiton, plaque du 14ème régiment, jugulaire à écailles à rosaces en fleur de lys, bourdalou en cuir piqué avec boucle de serrage, cocarde en cuir - d.7 cm - pompon en laine noire (non du modèle), coiffe intérieure en cuir et toile, plaque d'époque (14ème légion), époque fin 20ème siècle. H. 19,5 cm, D. 24,5 cm|200|250

71|25 - Shako d'infanterie de ligne modèle 1825, fût recouvert de drap noir, galon à cul de dé en laine rouge - larg. 4 cm - cocarde en tôle étamée - d. 7 cm - plaque du modèle 1817, jugulaire à écailles à rosaces à grenade (rosaces non du modèle), aigrette en crin rouge, h. 28 cm, coiffe intérieure en grande partie absente, H. 22 cm, D. 24 cm. Assez bon état, époque Restauration|500|600

72|24 - Shako d'officier de fusilier de la Garde Nationale, fût en feutre, galon à lézarde - larg. 2,5 cm - cocarde en cuir peint en blanc - d. 7,5 cm - plaque et jugulaire en cuivre argenté, rosaces à fleur de lys, bourdalou en velours, coiffe intérieure à dents de loup (accident), flamme de pompon en laine rouge, H. 21 cm avant, 24 cm arrière, D. 21 cm. Assez bon état. époque Restauration|500|600

73|20 - Shako d'infanterie de ligne modèle 1817, fût en carton recouvert de drap noir, cocarde en cuir peint en blanc - d. 7 cm - visière à trottoir à punaise, plaque du modèle 1825, jugulaire à écailles (rosaces non conforme), galon cul de dé en laine rouge - larg. 4 cm - bourdalou en cuir vernis, coiffe intérieure en cuir et toile, pompon en laine rouge. H. avant 22 cm, arrière 23 cm, D. 22 cm. Bon état composite, époque Restauration|350|450

74|23 - Shako de voltigeur d'infanterie de ligne modèle 1825, fût en feutre, galon cul de dé jonquille - larg. 3,5 cm - cocarde en tôle - d. 7 cm - plaque et jugulaire en laiton, bourdalou en cuir vernis, coiffe intérieure à dents de loup, pompon en laine rouge à aigrette en crin jaune, h. de l'aigrette : 27 cm, H. avant 22 cm, arrière : 24 cm, D. 22 cm. Etat moyen composite, manque au vernis de la calotte, époque en partie Restauration|600|800

75|18 - Shako de troupe des Légions départementales modèle 1815, fût en fort cartonnage recouvert de feutre noir, calotte débordante en cuir, bourdalou en cuir piqué sans boucle de serrage, visière tombante type 1812 à trottoir à punaise, plaque modèle 1817 du 36ème régiment, jugulaire à écailles en laiton (rosaces non conformes), cocarde en cuir blanc - d. 7 cm - coiffe intérieure manquante, pompon en laine bleue postérieure, H. avant : 20 cm, arrière : 22 cm, D. 21,5 cm. Bon état, époque Restauration|800|1000

76|25B - Shako d'officier de voltigeurs d'infanterie de ligne modèle 1825, fût en feutre taupé, galon à lézarde - larg. 2,7 cm - cocarde en cuivre argenté - d. 7 cm - plaque et jugulaires à écailles en laiton doré, rosaces à cor de chasse, bourdalou en velours, coiffe intérieure à dents de loup, étiquette d'un chapelier de Paris (pompon non du modèle), H. avant : 22 cm, arrière : 23 cm, D. 25 cm. Très bon état. Epoque Restauration|800|1000

77|26B - Shako d'officier de chasseur de la Garde Nationale, fût en feutre taupé, galon à lézarde - larg. 3 cm - cocarde en cuivre argenté - d. 7 cm - plaque et jugulaires en cuivre argenté, rosaces à cor de chasse, bourdalou en velours, pompon reconstitué, visière tombante cerclée de fer blanc, coiffe intérieure à dents de loup, H. avant : 21 cm, arrière : 23 cm, D. 22 cm. Très bon état. Epoque Restauration|700|800

78|Shako modèle 1860 de troupe du 48ème régiment d'infanterie de ligne, pompon manquant, mentonnière présente, bon état, époque Second Empire|250|300

79|Shako rouleau de cavalerie légère en feutre noir, galon et ganse en laine blanche, coiffe absente, nuquière refaite, accident au galon, H. 25 cm, époque Restauration|100|200

80|Royaume de Prusse - Shako de sous-officier de la Landwehr en cuir noir, plaque en maillechort, époque fin 19ème siècle - début 20ème siècle. Bon état|300|400

81|Couvre casque à pointe de réserviste prussien modèle de troupe n°68 et lettre R en drap vert découpé et cousu. A l'intérieur, étiquette du soldat et n° matricule (marqué 69R). Bon état mais usure en haut du couvre pointe. Epoque Première Guerre Mondiale|200|300

82|Royaume de Prusse - Casque à pointe modèle 1895 d'infanterie de réserve, bombe en cuir, garniture laiton, plaque montée à vis, jugulaire et cocarde sans garantie, accident à la coiffe, reperçage|150|200

83|Casque de la Garde Nationale à cheval, bombe en cuir vernis, garniture en cuivre argenté, chenille en crin, plumet rapporté, bon état. Epoque Restauration. H. 37 cm (sans le plumet)|1000|1300

- 84|Casque de la Garde Nationale à cheval, bombe et garniture en laiton, chenille en crin, jugulaire et fleur de lys absentes, manque une partie de la coiffe, chenille accidentée, porte-plumet absent, H. 39 cm. Epoque Restauration|500|800
- 85|Uniforme Ancien Régime (reconstitution ancienne) en drap blanc et rouge, boutons à fleurs de lys de style Restauration, assez bon état, avec gilet factice. Fin 19ème siècle|50|80
- 86|Giberne d'officier de cavalerie en cuir noir, garniture en laiton, coffret aux armes de France, bon état. Epoque Restauration|200|250
- 87|Epée d'officier d'infanterie modèle 1816, monture en laiton doré, clavier à décor de fleur de lys, contre clavier rabatable, fusée filigranée d'argent vernie postérieurement, lame à double tranchant et deux gouttières, marquée Manufacture Royale de Kligenthal avril 1826, présence du monogramme du propriétaire gravé sur la lame, fourreau en cuir à deux garnitures en laiton doré pliure à la moitié, dorure présente à 100%, bon état. Epoque Restauration|150|200
- 88|Glaive d'artillerie modèle 1816, monture en bronze, fusée à imitation d'écaille, lame à double tranchant à gouttière, bon état. sans fourreau. Rare exemplaire ayant échappé à la modification de 1830|150|200
- 89|Sabre des Gardes du Corps du roi, monture à coquille en laiton doré, fusée en galuchat filigrané d'argent, lame à faible courbure marquée Garde du Corps du roi, et de l'autre côté soleil rayonnant Armes de France, dos marqué manufacture royale de Kligenthal octobre 1814, fourreau cuir à trois garnitures en laiton doré (usure sur la garniture en bas), couture du fourreau accidentée vers le bas. Bon état. Epoque 1re Restauration|1800|2000
- 90|Epée de diplomate ou d'administrateur colonial, monture en bronze doré avec la mention RF sur fond de faisceau licteur, fuseau à plaquette de nacre, lame triangulaire gravée au tiers, fourreau en cuir à deux garnitures en laiton doré gravé. Très bon état. Epoque IIIème République|150|200
- 91|Armure de chevalerie dans le goût du Moyen-Age, éléments en acier, décor ciselé à motifs de cavaliers, animaux fantastiques, etc. H. avec socle 192 cm (sans socle 180 cm)|800|1200
- 92|Ensemble de décorations françaises et étrangères - portée de 5 miniatures (manques) ; auquel est joint une médaille de la France Libre|30|50
- 93|Fusil de chasse à percussion centrale à chiens extérieurs, juxtaposé, fabrication stéphanoise, platines signées "Régis Gonon à Lyon", ouverture par clé volute devant le pontet n°3653. Présenté avec 2 canons interchangeables calibre 12 et 16. Dans un coffret postérieur en noyer doublé de feutre rouge. Bon état, mais une fente de 3,5 cm à l'avant de la longueur|250|300
- 94|Ecole française du 18ème siècle. Portrait d'un officier en uniforme rouge, galons d'argent et épaulettes d'officier supérieur, boutons de lieutenant des maréchaux de France, décoré de l'ordre de Saint-Louis, dans un encadrement ovale, 69 x 58 cm|1000|1200
- 95|Jean-Louis VERAY (1820-1881). Le comte de Chambord, buste en cristal opalescent signé, H. 22 cm (petit accident à l'angle du pied) ; on y joint un médaillon en terre cuite peinte représentant le même personnage de profil, époque début IIIème République, 31 x 22 cm|50|80
- 96|Porte-allumette en porcelaine figurant Napoléon assis, milieu du 19ème siècle, H. 12 cm ; on y joint une miniature de canon en alliage, époque milieu du 20ème siècle, long. 18 cm|30|50
- 97|Deux coqs en céramique émaillée, travail asiatique du 20ème siècle, h. env. 36 cm (petite égrenure à un pied)|300|500
- 98|Chine 20ème siècle - Pot à gingembre en porcelaine bleue à décor stylisé, h. 24 cm|30|50
- 99|Extrême-Orient 20ème siècle - Grand vase à décor floral et éléphants sur fond rouge, h. 46 cm|30|50
- 100|Japon 20ème siècle, fin Meiji - Brûle-parfum en cloisonné à décor de chien de fau en prise, h. 60 cm|250|350
- 101|Japon 20ème siècle fin Meiji - Déesse en cloisonné à décor de personnages dessinés sur le vêtement, h. 37 cm|300|400
- 102|Chine, début 20ème siècle - Toba sur sa mûle, cloisonné, h. 45 cm (petit manque à la coiffure)|500|700

- 103|Chine XXème siècle - Grand vase gourde à décor de fleurs, insectes et papillons, anciennement monté en lampe, h. 44 cm|150|200
- 104|Chine fin 19ème siècle - Cache-pot en porcelaine de la famille rose, à six pans, à décor de personnages, avec son réceptacle, h. 20 cm, l. 25 cm (quelques manques à l'émail)|100|200
- 105|Japon - Coupe en porcelaine à décor d'oiseau, h. 8,5 cm, d. 24,5 cm (une égrenure)|80|120
- 106|Chine fin 19ème-début 20ème siècle - Sculpture en bronze cloisonné représentant une divinité assise sur un éléphant, H. 48 cm (accident aux doigts, éléments détachés)|400|600
- 107|MING - Suite de trois bronzes en partie dorés, sur une base laqué rouge : Sage en prière, h. 56 cm (soulèvement de la dorure au dos) Kwan Yin - paire de statuettes, h. 46 cm (un socle accidenté restauré) Expert : Cabinet Portier, Paris|4000|6000
- 108|Siam, 20ème siècle - Statuette en bois doré, h. 23 cm|40|60
- 109|Siam 20ème siècle - Statuette figurant une déesse en métal doré sur un taureau, h. 33 cm|40|60
- 110|Chine - "Le grand empereur des cinq montagnes sacrées", peinture sur papier, 114 x 45 cm (accidents)|100|300
- 111|Ecole asiatique du 20ème siècle. Marché indigène des Hauts-Plateaux, peinture sur soie, 31,5 x 43 cm|150|200
- 112|Ecole japonaise du début du 20ème siècle "Geisha à l'éventail", peinture sur papier de riz, 101 x 63 cm|100|200
- 113|LE PHO (1907-2001) La lecture, début des années 1940 Encre et couleurs sur soie, collée sur carton Signée Le Pho en caractères chinois, lettres latines et cachet de l'artiste en haut à gauche. (Quelques petites taches) Dim. 61,8 x 45,8 cm (24 1/3 x 18 in.) Ce lot est soumis à restriction. Pas de Live. Consulter l'étude pour enchérir. Une jeune femme est assise, pensif, la tête légèrement penchée reposant sur l'une de ses mains tenant élégamment un éventail, en compagnie de deux enfants. L'un est assis derrière une table basse sur laquelle repose un plateau de fruits, portant une écharpe jaune, l'autre est représenté de dos, accoudé sur une pile de livres et déchiffrant un texte, une écharpe blanche sur les épaules. Provenance: Succession d'une famille ayant habité en Algérie, achat à Alger avant 1956 Cette œuvre a figuré dans l'exposition consacrée à Mai Thu et Le Pho en mai 1942 à Alger, par la galerie d'Art Pasteur. Cette peinture est reproduite sur l'invitation envoyée par André Romanet (directeur de la galerie Pasteur) pour le vernissage de cette exposition qui eut lieu le 16 mai 1942. Sur le cadre et à l'arrière de la peinture se trouve le numéro 108 écrit au crayon. Un certificat d'authenticité établi par Monsieur Alain Le Kim, fils et ayant droit de Le Pho, sera remis à l'acquéreur. Cette œuvre figurera dans le catalogue raisonné en préparation par Monsieur Alain Le Kim. Expert Cabinet Portier, Paris|100000|150000
- 114|ARTE POVERA - Miroir en papier mâché peint et doré, 116 x 95 cm|80|120
- 115|Grand miroir en stuc doré à décor de grappes de raisins en fronton, H.. 200 cm, Larg. 135 cm (petits manques sur les montants)|500|700
- 116|Miroir à pareclose en stuc doré à fronton ajouré, à décor floral, perles et raies de coeur sur les montants, H. 173 cm x 97 cm|500|700
- 117|Miroir en stuc doré à décor de coquille en fronton, 158 x 88 cm|150|250
- 118|Miroir en stuc doré à décor ajouré en fronton d'un vase, guirlandes et feuilles de laurier, 171 x 52 cm|400|600
- 119|Petite armoire ouvrant à deux portes, époque 17ème siècle, h. 166 cm, 98,5 x 33,5 cm (restaurations)|80|120
- 120|Table ovale à rabats, ouvrant à deux tiroirs, de style Louis XIII, h. 71 cm, 133 x 91 cm|50|80
- 121|Coffre en bois composé d'éléments anciens, à décor de plafond à caisson, h. 58 cm, 137 x 49,5 cm|200|250
- 122|Coffre en chêne, composé d'éléments anciens, à décor de losanges sculptés, h. 72 cm, 114 x 54 cm|200|250
- 123|Selette à quatre colonnes, tablette en marbre noir, ornements en laiton, H. 116 cm, 35 x 35 cm|50|80
- 124|Maie en chêne à décor sculpté, H. 72 cm, 137 x 66,5 cm (plateau fendu)|50|100
- 125|Table vigneronne à plateau incurvé, long. 191 cm, H. 72 cm, Larg. 49 cm|50|100

- 126|Table vigneronne pliante, H. 67 cm, 95 x 118 cm|50|80
- 127|Somno en acajou, dessus marbre noir, une étagère intérieur avec une clé, H. 70,5 cm, D. 40 cm|60|100
- 128|Somno en acajou, socle octogonal, dessus marbre noir, deux étagères intérieures, H. 72,5 cm, D. 40 cm|60|100
- 129|Somno en acajou, dessus marbre noir, deux étagères intérieures, H. 73,5 cm, D. 41 cm|60|100
- 130|Fauteuil en noyer et cuir, époque 17ème siècle (Espagne ?), H. 126 cm, L. 63,5 cm, H. assise : 50 cm, P. 54 cm (restaurations)|50|80
- 131|Fauteuil en noyer et cuir, époque 17ème siècle (Espagne ?), H. 101 cm, L. 65 cm, H. assise : 50 cm, P. 63 cm (restaurations)|50|80
- 132|Fauteuil en chêne et cuir cloûté, époque 17ème siècle (Espagne ?), H. 103 cm, L. 66,5 cm, H. assise : 50 cm, P. 63 cm (restaurations)|50|80
- 133|Bibliothèque tournante à deux niveaux intérieurs, H. 66 cm, 43 x 43 cm|80|120
- 134|Bibliothèque tournante à deux niveaux intérieurs, H. 55 cm, 41 x 41 cm|80|120
- 135|Petite console en placage de ronce de noyer ouvrant à un tiroir en ceinture, dessus marbre noir, pieds griffe, premier tiers du 19ème siècle H. 87 cm, Long 66 cm, P. 42,5 cm|100|200
- 136|Guéridon en acajou, fût central orné d'une bague en bronze à décor de volutes, marbre gris veiné à gorge, époque Empire, H. 73 cm, D. 90 cm|100|200
- 137|Coffre ancien en bois, plateau cloûté, h. 80,5 cm, 132 x 57,5 cm (restaurations)|80|120
- 138|Mobilier syrien - Ensemble composé d'un guéridon, une table basse, deux selettes murales|150|200
- 139|Imposante table de salle à manger en bois et tomettes, h. 73 cm, long. 340 cm, larg. 121 cm|300|500
- 140|Fragment de tapisserie du 18ème siècle représentant Ste Marie-Madeleine, dans un cadre en bois sculpté d'époque, dimensions de la tapisserie 49 x 40 cm, dimensions du cadre : 67 x 58 cm (usures importantes de la dorure, usures de la tapisserie)|150|250
- 141|Qadjar fin 19ème siècle - Bouteille en céramique peinte émaillée à décor d'oiseau et floral, h. 17 cm) ; à laquelle on joint un vase en céramique peinte émaillée à décor de portrait d'homme au turban, h. 13,5 cm|50|80
- 142|MOYNET - Pot à tabac en terre cuite émaillée peinte représentant une jeune femme en crinoline signé Moynet à Vendevre, h. totale 36 cm|80|120
- 143|DAUM FRANCE - Vase évasé en cristal, signé, h. 18 cm|10|20
- 144|DAUM NANCY FRANCE - Vase boule en cristal, signé, à décor pailleté sur fond jaune, h. 13 cm, d. 14 cm|80|120
- 145|LALIQUE FRANCE - Petit vase en cristal, signé, à décor de grappes de raisin et feuilles de vigne, h. 13,5 cm, d. 13 cm|100|200
- 146|DAUM - Rare paire de flûtes en cristal, signé, au pied à décor floral rosé, sur une tige verte, h. 30 cm (un éclat à une fleur)|200|300
- 147|MULLER Frères LUNEVILLE - Vase soliflore en verre multicouche dégagé à l'acide, à décor floral, signé, h. 18,5 cm|100|150
- 148|MULLER frères LUNEVILLE - Vase soliflore en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de branchages sur fond jaune verdoyant, signé, h. 20 cm|80|120
- 149|Amalric WALTER (1870-1959). Vase en céramique à décor en relief et polychrome de paysage lacustre sur fond mauve, signé Walter Nancy, h. 20,5 cm|200|300
- 150|LEGRAS - Vase boule en verre dégagé à l'acide à décor animalier en médaillon sur fond jaune, signé, h. 24 cm|200|300

- 151|DAUM NANCY - Vase en verre doublé sur fond bleu, signé Daum Nancy à la croix de Lorraine, h. 11,5 cm, 17,5 x 5,5 cm (infime éclat au col)|150|200
- 152|SAINT LOUIS - Suite de cinq totems en cristal : -La Sirène, h. 19 cm -Neptune, h. 19 cm (égrenure) -Le Lotus, h. 24 cm -Ignis, h. 15,5 cm -la Torchère, h. 19,5 cm Avec leurs livrets|300|500
- 153|Chemin de table en cristal composé de 12 soliflores que l'on peut relier par 12 guirlandes en cristal filigranées de couleur rouge et bleu, H. du soliflore 12,5 cm, L. de la guirlande 19,5 cm|100|200
- 154|GALLE - Grand vase en verre doublé dégagé à l'acide, à décor floral sur fond rouge brun, h. 45,5 cm (une égrenure au col)|300|500
- 155|GALLE - Coupe de forme navette en verre doublé dégagé à l'acide, à décor de nénuphars sur fond jaune, signé, h. 13 cm, l. 18 cm|400|500
- 156|LEGRAS - Vase en verre dégagé à l'acide à décor pastoral sur fond orangé, signé, h. 11,5 cm, l. 12 cm|80|120
- 157|DAUM - Vase en verre doublé dégagé à l'acide à décor sylvestre sur fond marmoréen, signé au dessous Daum Nancy avec une croix de Lorraine, h. 11 cm|300|500
- 158|GALLE - Vase soliflore multicouche dégagé à l'acide, à décor floral sur fond rouge brun signé, H. 22 cm|200|300
- 159|LOETZ, dans le goût de - Vase en céramique émaillé, à glaçure irisée et argentée, h. 37 cm|100|150
- 160|GALLE - Chat en céramique jaune décorée de coeur signé sur la patte, h. 33 cm (égrenures)|800|1200
- 161|GALLE - Vase en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de paysage vosgien sur fond bleu, signé, h. 46 cm|4500|5000
- 162|MONTBLANC BABY FULLHALTER - Mini stylo plume (plume rétractable) en émail bleu (léger saut à l'émail), plume en or 14 carat, circa 1920. Long 6 cm|200|300
- 163|MONTBLANC BABY FULLHALTER - Mini stylo plume (plume rétractable) en émail turquoise, plume en or 14 carat marquée Montblanc, dans sa boîte d'origine, avec sa notice et une pipette, circa 1920. Long 6 cm|300|400
- 164|LONGWY - Boîte en porcelaine en émaux de Longwy à décor floral et au couvercle bombé, signé au dessous (marque en creux), garniture en laiton doré, h. 9 cm, 11 x 11 cm|50|80
- 165|Réunion de deux paperolles, 12 x 11 cm et 11 x 7 cm|60|80
- 166|GIEN - Grand cache-pot en céramique bleu à quatre godrons, à décor floral et perles de porcelaine blanche et turquoise, sur fond bleu de four, marque de Gien partiellement effacée, marque E en creux, h. 35 cm, d. 37 cm|200|300
- 167|Grand vase en faïence fin XIXème siècle, dans le goût d'Urbino, à deux anses, à décor à l'Antique et scène de bataille, h. 89 cm (accident sur la base)|500|600
- 168|Edouard-Marcel SANDOZ (1881-1971) & MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES « Fennec assis, tête droite ». Epreuve en grès tendre à patine brune rouge nuancée. Haut. 24 cm Signée, marque à la rose de la manufacture, inscriptions GT(pour grès tendre) et LR (probablement pour le modeleur). Historique : la Manufacture de Sèvres a produit des pièces en grès de 1917 à 1964. Celles-ci sont marquées par un système particulier. Les lettres GT inscrites en creux précisent ainsi que notre modèle est en grès tendre. Le modèle en bronze de cette pièce fut présenté à la Société nationale des Beaux-arts de Paris en 1933. Bibliographie : Félix Marcihac, Sandoz, sculpteur figuriste et animalier, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1993, variante de notre modèle en bronze référencé sous le n°617 et reproduit p. 367. Expert : Cabinet Marcihac, Paris|3000|4000
- 169|LIMOGES ancienne fabrique royale - Service en porcelaine à décor floral en médaillon et liseré doré comprenant : 24 grandes assiettes, 12 assiettes à soupe, 12 assiettes à dessert, un présentoir à gâteau, un saladier, deux plats, une saucière, un ravier, une soupière et son présentoir, et le service à café comportant : 12 tasses et surs-tasses, une cafetière, un sucrier, un pot à lait, soit 72 pièces|200|250
- 170|BACCARAT - Service de verres en cristal, modèle Piccadilly, composé de 12 verres à eau (H. 15 cm), et 12 verres à vin (H. 13 cm). Bon état|200|300

- 171|Henry GERBAULT (1863-1930). Jeune femme pensive, aquarelle sur papier signée au milieu à gauche, 69 x 51 cm (mouillures en bas)|200|300
- 172|PL BRUNET. Portrait d'homme, pastel sur papier marouflé sur toile signé en bas à droite et datée 1878, 63 x 51 cm|100|150
- 173|André GILL dans le goût de - Caricatures de personnages, trois aquarelles encadrées, 16 x 10,5 cm à vue|250|300
- 174|BLANCHARD-DEMOUGE. La Lecture, aquarelle sur papier signée en bas à droite (non décadré), 21,5 x 14,5 cm|100|200
- 175|Ecole Française. Scène de port animée, peinture sur verre (non décadrée), 12,3 x 16 cm|100|200
- 176|Ecole Française. La partie de cartes, huile sur panneau, 33 x 43,5 cm|200|300
- 177|Nicolas Alexandovitch OKOLOWICZ (1867-c.1928). Bouquet de fleurs au vase bleu, huile sur toile signée en bas à droite, 55 x 46 cm (acc)|50|100
- 178|Charles COTTET (1863-1925). Voiliers, aquarelle et crayon sur papier signé en bas à gauche, à vue 9,5 x 15 cm|200|300
- 179|Joseph NASH (1808-1878). Suite de trois estampes (31,5 x 43 cm), dans un double encadrement : -Hall, Wroxton Abbey Oxon -Sutton Place - Guilford Surrey Drawing Room - Haddon Derbyshire|300|400
- 180|Joseph NASH (1808-1878) Attribué à. Scène d'intérieur, aquarelle et rehauts de gouache, 34 x 48,5 cm|300|500
- 181|Georges SERRIER (1852-1949). Paysage animé, huile sur toile signée en bas à droite, 54 x 73 cm|80|120
- 182|Ecole française du 19e siècle. Portrait de femme, huile sur panneau dans un encadrement de style Louis XVI, trace de signature en bas à gauche, 30 x 22,5 cm|80|120
- 183|William GALE (1823-1909). Portrait d'homme aux bésicles, huile sur toile, réentoilée, monogrammée en bas à droite, et datée 1889, 33 x 26 cm|200|400
- 184|Eugène ISABEY (1804-1886). Le Rendez-Vous secret, huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à gauche, 27,5 x 21,5 cm|300|500
- 185|Ecole Française. Vanité, peinture sur papier marouflé, 16,3 x 21 cm|400|500
- 186|Ecole Française vers 1780. Paysage montagneux animé, huile sur bois, 12 x 18,5 cm Expert : René Millet, Paris|300|500
- 187|P. CHARON. Portrait d'homme, huile sur toile signée en haut à droite et datée 1912, 65 x 54 cm|80|90
- 188|Ecole Française du XIXème siècle suiveur de GERARD. Portrait de Femme, huile sur toile réentoilée, 71 x 57 cm|500|700
- 189|Henri LEVY (1840-1904). Pandore, huile sur toile réentoilée signée en bas à droite, avec un envoi, 40,5 x 31 cm.|600|800
- 190|Ecole française du 19e siècle, La Berceuse, pastel sur papier, 37 x 29 cm|150|200
- 191|J. VALIN. Brebis à l'étang, huile sur toile signée en bas à droite, 50 x 65 cm. Inscription sur le cadre "Société des amis des Arts de Bordeaux. Exposition de 1887|100|200
- 192|Marine "Le Napoléon", gouache sur papier signée en bas à droite. inscription manuscrite : "Dessiné par Raynaud Antonin (à Bages) d'après le daguerréotype d'un lieutenant de vaisseau 1877", 27,5 x 44 cm|200|300
- 193|Théodore LEVIGNE (1848-1912). Deux huiles sur toile en pendant "Le pêcheur" et "Lavandière", signées en bas à droite et en bas à gauche, 73 x 54 cm. Importants cadres en stuc doré reconditionnés|600|800
- 194|Joseph PAVIS D'ESCURAC (1882-1946). Le chemin, huile sur toile signée en bas à gauche, 38 x 55 cm|200|300
- 195|Adolphe MONTICELLI (1824-1886). Scène galante, huile sur panneau signée en bas à droite, 19,2 x 15,4 cm|500|700

- 196|Adolphe MONTICELLI (1824-1886). Conversation avec un page, huile sur panneau signée en bas à droite, 35,5 x 29 cm (fente au panneau)|800|1200
- 197|Adolphe MONTICELLI (1824-1886). L'hommage, huile sur panneau signée en bas à droite, 36,9 x 51,4 cm|1500|2000
- 198|Adolphe MONTICELLI (1824-1886). La partie de campagne, huile sur panneau signée en bas à droite, 44,5 x 47 cm|1500|2000
- 199|Ecole française du 19ème siècle. Portrait de femme en médaillon, huile sur toile réentoilée, 50 x 42 cm|100|200
- 200|Hyppolite FLANDRIN (1809-1864), d'après. Jeune homme nu assis au bord de la mer, huile sur toile, copie ancienne, 38 x 46 cm|100|200
- 201|Louis Auguste AUGUIN (1824-1904). Paysage lacustre au pêcheur, huile sur toile signée en bas à gauche, 27 x 35 cm|200|300
- 202|Frédéric François d'ANDIRAN. Paysage animé au pont, huile sur toile signée en bas à droite, 36 x 58 cm (trou. restaurations)|300|400
- 203|Ecole bavaroise de la fin du 19e siècle "Les pêcheurs", huile sur panneau monogrammé en bas à droite et daté 88, 48 x 29,5 cm|100|200
- 204|Ecole du Nord. Le départ en bateau, huile sur toile réentoilée, 40 x 53,5 cm|200|250
- 205|Ecole française du 19ème siècle. Le passage de la diligence, aquarelle sur papier monogrammée en bas à droite S.P., 13 x 21,5 cm|80|100
- 206|Vincent MANAGO (1880-1936). Marseille, huile sur toile signée et située en bas à droite, 46 x 65 cm|600|800
- 207|Maurice SAND (1823-1889). Le Théâtre des Marrionnettes, aquarelle sur papier signée en bas à droite et datée 1876, env. 32 x 24 cm. Maquette préparatoire à la couverture du livre. (déchirures sur les bords)|50|100
- 208|Marcel COSSON (1878-1956). Bouquet de fleurs sur un guéridon, huile sur toile signée en bas à gauche, 59,5 x 73 cm|250|400
- 209|Ecole provençale. Chants arlésiens, huile sur toile, 50 x 61 cm (restaurations)|200|300
- 210|Ecole italienne du 19ème siècle. Navire, nuit de pleine lune, gouache sur papier, 16,5 x 25 cm|100|150
- 211|Th. GECHTER. Enfant sur un cheval, bronze patiné signé sur la terrasse et daté 1843, h. 25 cm|200|250
- 212|P. J. MENE. Epagneul à l'arrêt, bronze à patine médaille signé sur la terrasse, F. Barbedienne fondeur, h. 21,5 cm, l. 34 cm|200|300
- 213|Bronze à patine brune "Moine à la mandoline", h. 28 cm|80|120
- 214|Albert DAVID (1896-1970). Le Salut Olympique, bronze à patine verte signé sur la terrasse, reposant sur un socle en marbre vert, h. 55,5 cm (accident au bras)|300|500
- 215|Edouard DROUOT (1859-1945) "La Glaneuse", bronze à patine brune signé sur la terrasse, H. 64 cm|400|600
- 216|Louis MOREAU (1883-1958). Les adieux, régule patiné, h. 56 cm|120|150
- 217|Antonin MERCIÉ (1845-1916) "Jeanne d'Arc en armure", régule patiné, h. 62 cm (épée cassée recollée)|150|200
- 218|DEMANGE. Le petit pêcheur, bronze à patine médaille signé sur la terrasse reposant sur un socle (rapporté) en marbre vert (un éclat), h. 19,5 cm (h. totale 24 cm), 20 x 18 cm|250|300
- 219|Paul BERTHIER (1879-1916). Fauconnier arabe à cheval, statuette chrysléphantine en bronze à patines brune, verte et dorée signée sur la terrasse, fondeur Etling Paris, socle en marbre, H. 45 cm, 13 x 33 cm|2000|3000
- 220|André Vincent BECQUEREL (1893-1981). "Panthère à sa toilette", Bronze à patine brune nuancée à reflets rouges, signé et numéroté 18, sur un socle en marbre noir (petit accident au socle), longueur : 58,5 cm, largeur : 13,5 cm|15000|16000

- 221 | Colonne en marbre rose, socle en marbre blanc, H. 102 cm, D. 24 cm (petit manque à la base) | 1000 | 1500
- 222 | Louis Dominique MATHET (1864-1920). La Tendresse, sculpture en marbre blanc signée sur la terrasse, H. 87 cm, D. de la base, env. 34 cm | 3000 | 4000
- 223 | Commode en acajou ouvrant à trois tiroirs, dessus marbre, galerie de laiton, pieds fuseaux, deux sabots, montants cannelés terminé par des grattoirs, époque Louis XVI, H. 91 cm, L. 98 cm, P. 49 cm | 600 | 800
- 224 | Armoire à chapeau de gendarme, à décor rainuré en fronton et aux pieds, ouvrant à deux portes, fin XVIIIème siècle, h. 220 cm, 124 x 58 cm | 100 | 130
- 225 | Buffet deux-corps en chêne ouvrant à trois portes en partie basse surmontées de trois tiroirs, h. 257 cm, 221 x 53 cm | 100 | 200
- 226 | Commode de maîtrise en placage de loupe d'orme ouvrant à trois tiroirs, boutons en verre, h. 32 cm, 37 x 18 cm | 50 | 100
- 227 | Petit meuble en chêne à un abattant et une porte en partie basse, à décor de pointes de diamant, h. 88 cm, 45 x 58 cm | 50 | 80
- 228 | Réunion de trois jarres en terre cuite avec anses (une fêlée), h. env. de 70 à 80 cm, d. 40 cm env. | 200 | 300
- 229 | Colonne en ciment coloré de style Louis XVI à décor de feuilles de laurier tressé, fût cannelé, h. 118 cm | |
- 230 | Paire de boules décoratives en ciment coloré, h. 48,5 cm, d. env 27 cm | 50 | 100
- 231 | Panier fleuri en ciment coloré (acc), h. 61 cm | 20 | 50
- 232 | Colonne en pierre surmontée d'une base en marbre, h. 100 cm, d. env. 34 cm | 100 | 200
- 233 | François BAZIN d'après - Mascotte de radiateur en bronze, h. 12,5 cm, long. 17,5 cm | 100 | 200
- 234 | Commode arbalète en noyer ouvrant à trois tiroirs, époque 18ème siècle, H. 88 cm, L. 137 cm, P. 63,5 cm | 600 | 800
- 235 | Bargueno espagnol, ouvrant à 23 tiroirs dont trois tiroirs secrets sur le théâtre, H. totale 144 cm, H; de la table 79 cm, L. 122 cm, P. 67,5 cm | 800 | 1000
- 236 | Table de milieu en chêne, époque Louis XIV, H. 75 cm, 82,5 x 82,5 cm | 100 | 200
- 237 | Buffet rustique de style Louis XIII en chêne, ouvrant à deux portes surmontées de deux tiroirs, h. 112 cm, 58 x 120,5 cm | 50 | 80
- 238 | Buffet deux-corps à décor de pointes de diamant ouvrant à deux portes en partie basse surmontées de trois tiroirs et deux portes en partie haute, époque Louis XIII, h. 192 cm, 53,5 x 137 cm | 250 | 300
- 239 | Plateau en cuivre ajouré à décor de personnage reposant sur un piètement pliant en bois ajouré, travail asiatique circa 1900, d. 86 cm, h. 60 cm | 100 | 200
- 240 | Cartel en marqueterie Boulle et applications de bronzes dorés, décor de putti assis sur un globe (restaurations). H. 67 cm, L. 28 cm, P. 16 cm | 800 | 1200
- 241 | Collection de 15 fourneaux de pipes en terre cuite peinte, signées Tacel, figurant principalement les Maréchaux d'Empire (ou généraux du 19ème siècle) : Davout, Mac Mahon, Rougaut, Kléber, Brune, Soult, Masséna, Hoche, Lanne, Jourdan, Bugeaud, Lamoricière, Ney, La Tour d'Auvergne, h. env. 8 à 10 cm | 150 | 200
- 242 | P.E. DELABRIERE "Cheval en marche", bronze à patine médaille signé sur la terrasse, h. 18,5 cm, 20 x 7,5 cm | 100 | 200
- 243 | ROSENTHAL - Lampe boule en porcelaine ornée d'un blason, signé M. Aller et daté 1936, h. env. 32 cm | 50 | 100
- 244 | Camille THARAUD Limoges - Buste de Louise Brongniart d'après Houdon, en biscuit, posé sur socle en porcelaine bleu de four, h. 41 cm | 40 | 60
- 245 | Frédéric J. DEBON. Vase en étain à décor de grenouilles, fleurs, oiseaux et libellule, signé en haut et cachet en bas Susse Frères éditeurs et M gravé, h. 30 cm | 50 | 100

- 246|CABIROL - Casque de scaphandrier 12 boulons gravé sur le devant "Exposition universelle de 1855 Cabirol breveté Paris Médaille de 1re classe" (choc et déformations)|2500|3000
- 247|Boussole marine en tôle et laiton J.A. SEHEL et ZONEN Rotterdam, h. 11 cm, d. env. 22 cm. Avec un coffret en bois|200|300
- 248|Boussole marine, verre et cuivre (ou laiton), made in England, h. env. 22 cm, d. env. 17 cm. Inscription sur le cuivre SESTREL -Henry Brown & son Barking and London n°69895|200|300
- 249|Cache protecteur de marin en cuivre et verre, h. 29 cm, l. 50 cm|50|100
- 250|Centre de table en bronze cidelé et ajouré à décor de coquilles et têtes de chimère, bouquetière centrale en cristal, h. 44,5 cm, d. 35,5 cm|150|200
- 251|Sculpture en marbre blanc "Diane enfant", reposant sur un socle indépendant en marbre gris, h. 57 cm|200|300
- 252|Ecole vénitienne. Vue de Venise, huile sur toile, 46,5 x 65 cm (petit acc)|300|500
- 253|Auguste Aristide Fernand CONSTANTIN (1824-1895). Port animé, aquarelle et rehauts de gouache sur papier signé en bas à gauche, 18 x 12,5 cm|80|120
- 254|Ecole italienne du 19ème siècle. Architecture animée, fixé sous verre de forme ovale, 36 x 44 cm|100|200
- 255|Pierre DAVAIN-LESAGE (Attribué à). Scène de plage, huile sur panneau monogrammée DL en bas à gauche, 11,5 x 17,5 cm|80|100
- 256|Ecole française de la fin du 19ème siècle. Scène de village animée, aquarelle sur papier signée en bas à droite et datée 87, 17 x 19,5 cm|50|80
- 257|Jules Joseph CAYLA (XIX-XX). Maisons de pêcheurs, aquarelle sur papier signée en bas à gauche, 23 x 29 cm|50|100
- 258|A. AUDOUIN. Scène de hallage aux Pays-Bas, gouache sur papier signée et datée 1852 en bas à droite, 7,8 x 14,5 cm|100|120
- 259|Alphonse REY (1865-1938). Fontaine à Aix-en-Provence, aquarelle sur papier signée et située en bas à gauche, 25 x 51 cm (vitre cassée)|200|300
- 260|Ecole italienne du 19ème siècle. Paysage aux ruines, gouache sur papier, 22 x 33 cm (quelques tâches et soulèvements)|80|120
- 261|C. PRELLEGRIN. Promenade en cabriolet, aquarelle gouachée signée en bas à droite, 13,7 x 17,7 cm|50|60
- 262|M. MASSE . Hameau animé, huile sur toile signée en bas à gauche, 35 x 45,5 cm|100|200
- 263|Gustave Adolphe JUNDT (1830-1884). Procession dans un village, huile sur toile marouflée sur panneau d'aggloméré signée en bas à droite, 52 x 33 cm|100|200
- 264|Ecole française de la fin du 19e s.-début 20e s. Vue de Béziers, huile sur toile, 54 x 65 cm (restaurations)|100|200
- 265|Louis CAZABAN (1878-1920). Portrait de la soeur de l'artiste, importante huile sur toile signée en bas à gauche et datée 01, 191 x 121 cm|800|1000
- 266|Ecole Romaine du 19ème siècle. La Ciociara, huile sur toile, 110 x 90 cm|1000|1200
- 267|Jeanne FERREZ (1879-1972). Le Palais des Papes à Avignon, huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite, 24 x 32 cm|60|80
- 268|Ecole française. Paysage romantique à la tour, huile sur toile (usures), d. 69 cm. Dans un cadre en bois (acc)|150|200
- 269|Ecole française. Portrait de femme au chien, pastel, 59 x 47 cm|100|150
- 270|Ecole française. Portrait d'homme en médaillon, huile sur toile, 62 x 50 cm|100|150
- 271|Henri BLANC-FONTAINE (1819-1897). Bord de mer, huile sur carton signée en bas à droite, 34,5 x 50 cm|100|200

- 272|Ecole française du 19ème siècle. Le Mystère, huile sur toile monogrammée en bas à gauche (illisible), 60 x 50 cm|200|300
- 272 B|L. BAUDIEZ. Paysage de Barbizon, huile sur panneau signée en bas à droite, 20,5 x 15 cm|100|150
- 273|Piliers de portail d'entrée en fer forgé à décor de flammes et volutes, h. env. 2,80 cm. Distance maximale des poteaux avec fronton, env. 4 m.|500|700
- 274|Deux grilles de séparation en fer forgé à décor de fleurs et volutes, 127,5 x 45 cm (manques)|50|100
- 275|Maquette électrifiée de maison, en bois peint et verre teinté, à l'enseigne du scarabée d'or, la lumière ayant deux positions : rouge ou vert (selon les disponibilités du moment ?), h. 31 cm|100|200
- 276|GAVARNI - Série "Masques et Visages" Ensemble de cinq pierres lithographiques, Librairie Nouvelle, 15 bld des Italiens. Imp. Lemerrier, Paris - "Les invalides du sentiment n°22, inscription manuscrite au crayon "Calmann Levy le 20 mars 88 -"Piano" n°10 -"Bohèmes" n°5, signature manuscrite au crayon -"Histoire de Politiquer" n°18 (taches et usures) - "Histoire de Politiquer" n° 36 (usures)|2000|3000
- 277|Georges TRINQUE (c. 1844-1930). Satyre à la flûte de Pan, terre cuite signée, éditeur Kaza France, H. 48 cm, 16,5 x 16 cm|100|200
- 278|Important mortier en marbre blanc, H. 26 cm, D. extérieur 51,5 cm (intérieur 31 cm)|100|200
- 279|Porcelaine anglaise "AYNSLEY" - Partie de service aux papillons composé d'un bol (léger fêle), 12 tasses (un manque et un fêle), 12 sous-tasses, 12 assiettes à dessert, un crémier. Nota Bene : manque à une aile de papillon|80|120
- 280|MANSARD 34 rue Paradis, Paris - Partie de service de vaisselle, de 60 pièces, en porcelaine blanche à liseré doré, monogramme or et argent, marqué au dos, composé de : 42 grandes assiettes, 14 assiettes à soupe, 2 plats ronds, 1 plat ovale, 1 saladier (quelques égrenures, usures, sinon bel état)|100|200
- 281|Paire de bougeoirs en bronze, fût cannelé reposant sur une base circulaire à décor de feuilles d'acanthé, époque Empire, h. 29 cm|80|120
- 282|François Joseph BOSIO (1768-1845), d'après - Henri IV enfant, sculpture en bronze à patine brune, h. 34 cm (à refixer (écrou manquant))|200|300
- 283|Pot couvert en bronze en forme de vase, décor à l'Antique, h. 20 cm|50|100
- 284|Miniature "Paysage au moulin" huile sur carton (non décadré) monogrammée en bas à droite LK, 6,5 x 8 cm, dans un encadrement en bois et filet de marqueterie|50|80
- 285|Miniature - Ecole romantique du 19ème siècle "La Promenade", gouache en tondo, d. 10 cm|100|120
- 286|Ecole française "Portrait d'homme", miniature sur ivoire, 4 x 3 cm|50|80
- 287|Ecole française du 17ème siècle. Deux portraits en médaillon, huile sur cuivre, env. 5 x 4 cm|100|200
- 288|Paire de bougeoirs en bronze doré néo-renaissance à décor d'arabesques, fleurs de lys, tête de chimère et personnages, h. 34 cm (une bobèche à refixer)|50|80
- 289|Statue acéphale en calcaire gréseux à décor d'un personnage assis tenant un enfant debout dans ses bras, h.61 cm|3000|4000
- 290|Fonts baptismaux en pierre finement sculpté à décor de saints avec leurs attributs, nobles personnages et hommes d'Eglise se tenant debout dans des alcôves au faite ajouré d'arceaux séparés par des colonnes. Ce bénitier repose sur une base, creuse, à décor de personnages (clercs et chevaliers), agenouillés et priants, rythmé par des colonnes aux pieds pattes de lion, soulignées de blasons et drappés. Travail européen, Hauteur totale : 53,5 cm|500|700
- 291|CARTIER - Mini stylo à bille, dans sa boîte d'origine, 8,5 cm (un enfoncement)|20|40
- 292|Santibelli "Sainte Catherine d'Alexandrie", terre cuite polychrome et dorée (en partie redorée), h. 34 cm. Présentée sous un globe en verre|150|200
- 293|Albert MARIONNET (1852-1910). Encrier en bronze doré à l'aigle, socle en marbre, h. 22 cm, 36 x 18 cm|60|80

294 | Orchestre de singes musiciens en porcelaine polychrome, Saxe (?), 9 sujets entre 12 et 18 cm (accident au bâton du chef d'orchestre cassé recollé) | 300 | 500

295 | Fabrique de Bernard PERROT - Petit flacon à parfum en verre, couleur ambre, à monture en étain, à décor moulé en relief d'un côté des armes de France, de l'autre de trois cœurs enflammés, fin 17e-début 18e siècle (manque le bouchon, petites usures). h. 8,2 cm. | 300 | 500

296 | BACCARAT - Service de verres en cristal, modèle Rohan, composé de 17 grands verres (h.11 cm), 16 coupes (h. 8cm), 16 petits verres (h. 8,5 cm), 18 verres à liqueur (h.7,5 cm), un carafon (h. 21 cm), une carafe (h. 24 cm), soit 69 pièces. Excellent état | 800 | 1000

297 | Lustre à pampilles à cinq lumières, monture en laiton doré, h. 68 cm, d. env. 39 cm | 80 | 120

298 | Lustre de style Empire à trois lumières, en tôle peinte à décor de pommes de pin, palmettes, etc. h. 80 cm, d. env. 55 cm | 50 | 100

299 | Lustre à six lumières en cristal et laiton à décor de pampilles, h. 80 cm env., d. env. 42 cm | 50 | 100

300 | Paire d'appliques à quatre lumières en bronze et pampilles, 60 x 31 cm | 80 | 120

301 | Lustre cage à trois lumières en cristal à décor de palmettes, monture laiton, h. 100 cm env., d. env. 50 cm | 100 | 200

302 | Lustre cage monture laiton à 6 lumières à décor de palmettes et petits putti (vignes, chasse, agriculture), h. 100 cm env., d. env. 60 cm | 150 | 200

303 | Lustre en bronze à cinq lumières à décor de panier fleuri et petit Amour, h. env.100 cm, d. env. 53 cm | 150 | 200

304 | Miroir à parceclosé, à fronton, en bois doré, époque 18ème siècle, h. 154 cm, l. 86 cm | 1000 | 1200

305 | Selette en chêne, h. 101 cm, 28 x 28 cm | 40 | 60